

Монастырь Сучевица(Nord-vest)

Монастырь Сучевица, расположенный в 18 км от города Рэдэуць Сучавского уезда, внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он был основан в шестнадцатом веке семьей молдавских бояр Мовилэ, которая дала стране одного митрополита и ряд господарей. Строительство обители началось после 1583 года, когда братья Мовилэ стали советниками Петра Хромого. Первое здание монастырского комплекса – церковь Воскресения Господня – было возведено в 1582-1584 годах. Ктиторм каменного храма и, вероятно, господарского дома и келий был Иеремия Мовилэ, господарь Молдовы в 1595-1606 годах. Считается, что по его же повелению была выполнена внутренняя и внешняя роспись церкви.

Другим ктиторм храма был Феодосий Барновский, ставший митрополитом Молдовы после Георгия Мовилэ. Церковь построена в стиле молдавской архитектуры – сочетание элементов византийского и готического искусства, а также архитектурные элементы старых деревянных церквей Молдовы.

В смутное время конца XVI, полное неопределенности и угрозы, Сучевица была построена как настоящая обитель-крепость с массивными стенами и крепкими защитными башнями. Предназначенный стать господарской усыпальницей, великолепный монастырь Сучевица является истинно семейным гербом семьи Мовилэ. Строительство было завершено 9 июня 1591 года.

Корпус церкви – почти квадратной формы, размером 100x104 м. Стены трехметровой толщины достигают в высоту более 6 метров. Восьмиугольные башни, возвышающиеся в каждом углу церкви, имеют от двух до пяти уровней. Четвертая башня – колокольня – расположена в северо-западном углу, она квадратной формы и подкрепляется тремя ступенчатыми контрфорсами. Колокольня находится на самом высоком уровне, в нее можно подняться по винтовой лестнице, высеченной в толще стены. На монастырском кладбище находится небольшая каменная церковь в честь Крещения Господня, также построенная братьями Мовилэ в 1581 году.

Внутренняя и внешняя роспись церкви Вознесения Господня хорошо сохранилась. Она была выполнена с сентября 1595 года по июль 1596 года под руководством братьев Иоанна и Софрония, мастерами, сформировавшимися в школе миниатюры Анастасия Кримки. В росписи церкви они применили специфику миниатюрной живописи и иконописи. Сочетание цветов, в которых преобладают металлический зеленый и красный, создает впечатление огромных книжных страниц. Специфика росписи Сучевицы – это ее повествовательный характер. В результате возникло множество небольших картин, каждая со своей художественной индивидуальностью.

Из сцен внутренней росписи достойны упоминания сюжеты: Страсти святого Иоанна Нового Сучавского, Александр Добрый доставляет мощи святого Иоанна Нового в Сучаву. Во внешней росписи впечатляют Лестница добродетелей на северном фасаде и Древо Иисуса на южной стороне. Роспись церкви Сучевица – это самый полный иконографический ансамбль среди средневековых церквей в Молдове.

В усыпальнице на южной стороне находятся могилы братьев Иереми и Симеона Мовилэ, покрытые резными мраморными плитами.

Настенная роспись Сучевицы, которая, по мнению французского исследователя Поля Генри, является «завещанием молдавского искусства», завершает эпоху высоких творений XVI века, когда были созданы настоящие шедевры мирового искусства – памятники внешней росписи в Хуморе, Молдовице, Арборе и Воронце.

В монастыре хранится коллекция объектов несомненной художественной и культурной ценности, выставленная в нынешнем музее. Среди экспонатов есть замечательные вышивки пятнадцатого и шестнадцатого веков, времен правления Штефана Великого и Иеремии, выполненные золотой и серебряной нитью, в шелке, украшенные жемчугом. Самыми значительными экспонатами являются портреты Иеремии и Симеона Мовилэ, эпитафия с жемчугом, Четырехевангелие в серебряном позолоченном переплете и ковчег, подаренный монастырю митрополитом Георгием Мовилэ.

Источник: <http://www.moldovenii.md/ru/section/742/content/9946>

Монастырь Замка (Sud)

Монастырь Замка был построен в 1606 году армянскими беженцами, обосновавшимися в Молдове еще с XIV века. Комплекс, расположенный на плато в западной части города Сучава, занимает хорошую стратегическую позицию. Он окружен стенами, образующими неправильный четырехугольник, укрепленными внутренними и наружными контрфорсами, без оборонительных башен.

Архитектурный комплекс состоит из трех зданий (главный храм святого Авксентия, башня-колокольня высотой 26 метров на восточной стороне и здание с часовней на западной стороне, где находится вход в монастырский двор).

По последней информации, монастырь Замка был построен в начале XVII века. В середине наоса храма святого Авксентия расположено надгробие Агопши (Иакова) Вартана со следующей надписью: «Это надгробие Агопши, сына Амира (принца), он является основателем святой церкви, умер в 1051 (= 1602) по армянскому летоисчислению».

Колокольня была возведена в 1606 году, этот год указан на камне, украшенном цветами, находящемся в высшей точке восточной арки башни.

В XVII веке в здании на западной стороне монастырского двора находилась резиденция армянского епископа в Молдове. Во время антитурецкой кампании 1690-1691 годов Ян Собеский в третий раз вторгся в Молдову, грабя многие города и села. Осенью 1691 года, по возвращении из Молдовы, он оставил польские гарнизоны во многих укрепленных комплексах: в Нямецкой и Сучавской крепостях и в монастырях Агапия, Секу и Замка.

В связи с этим монастырь Замка был окружен каменной стеной с бастionsами по углам. Те же поляки возвели земляные валы на северной, восточной и южной части монастыря, между земляными валами и каменной оградой они вырыли ров. Тогда, вероятно, появилось название монастыря Замка, происходящее от польского слова «zamek», что означает «крепость», «укрепление», «укрепленное место».

Церковь с храмом святого Авксентия в монастыре Замка построена из камня, она имеет прямоугольную форму, внутренне пространство разделено на пронаос, наос и алтарь. Здание не имеет побочных апсид, вместо них есть только два контрфорса с одной и другой стороны. Снаружи церковь характеризуется простыми архитектурными линиями. Декор сочетает в себе элементы готической и классической традиции с новыми мотивами восточного влияния (розетки).

В церкви обустроены три алтаря, в соответствии с традицией армянских церквей, с центральным алтарем в центральной апсиде и двумя боковыми алтарями каменными столами, расположенными в двух нишах в стене. Иконостас был заменен простым занавесом, подвешенным к поперечной балке.

Источник: <http://www.moldovenii.md/ru/section/742/content/9944>

Монастырь Богдана (Nord-vest)

Монастырь Богдана в честь Святого иерарха Николая – это православный мужской монастырь, расположенный в муниципии Рэдэуць Сучавского уезда. Свято-Николаевская церковь является первым религиозным каменным сооружением в Молдове, сохранившимся в своем первоначальном виде, без изменений и по сей день, и считается истинным свидетельством рождения молдавской архитектуры.

Построенная на месте деревянной церкви и укрепленная основательно в последней четверти XIV века господарями Мушатиными, церковь была адаптирована к требованиям религиозного культа и к возможной функции некрополя или церкви господарского двора. Основанная приблизительно в 1360 году господарем Богданом I (1359-1365) в знак благодарности Богу за победу в борьбе за создание свободного и независимого государства Молдова, этот святой храм будет некрополем для него и его семьи. Во время правления Александра Доброго церковь стала кафедральной, поскольку монастырь был резиденцией епископов.

В монастырской церкви похоронены господаи Молдовы и члены их семей до Александра Доброго. В нефе находятся семь могил. Первая, в юго-восточном углу, это могила Богдана I. На этой же стороне похоронен Лацко Воевода. Рядом с ними находится могильная плита со стершейся надписью, расположенная на уровне пола, а не выше, как остальные. По размеру плиты можно предположить, что там похоронена женщина, возможно, даже Мария, жена Богдана I, или Анна, жена Лацко. У северной стены находятся могилы Штефана I, Романа I, Богдана – брата Александра Доброго и Богдана – сына Александра Доброго. В нефе расположены три могилы. На северной стороне стоит гробница госпожи Станы, жены Богдана III и матери Штефаницэ Водэ, и могила Анастасии, дочери Лацко. Перед дверью притвора находится надгробие епископа Иоанникия, умершего в 1504 году.

В 1559 году господарь Александр Лэпушняну решил увеличить церковь путем добавления закрытого притвора и замены каменных обрамлений окон.

Церковь Богдана является выражением восхитительного художественного синтеза между романской, готической и византийской архитектурой. Общий план содержит черты, характерные для романской базилики с хором и апсидой. Некоторые элементы характерны для готической архитектуры, а специфическим для византийской архитектуры является конкретное разделение внутреннего пространства на алтарь, наос, пронаос и притвор. Здание имеет план базилики (романско-готическое влияние) без башен, уникальный в молдавской архитектуре. Над боковыми проходами находятся ложные ярусы, скорее тайники, к которым можно подняться по винтовой лестнице из притвора. Наружные стены укреплены контрфорсами и украшены фризом с нишами на самом верху. Эта церковь сыграла важную роль в развитии молдавской архитектуры XVI-XVII веков.

Первый слой росписи в церкви Богдана датируется четырнадцатым веком, временем правления Александра Доброго. В 1558 году Александр Лэпушняну приказал восстановить оригинальную роспись. Из фресок времени Штефана Великого особый интерес представляют композиции алтаря (Тайная вечеря, Причащение апостолов, Омовение ног), отчасти похожие на роспись алтаря в монастыре Воронеж. Фреска в наосе, представляющая Штефана Великого с Александром Лэпушняну, Богданом I и

Александром Добрым, подтверждает предположение о том, что она была выполнена во время его правления.

В 1775 году, когда Буковина была оккупирована Габсбургами, монастырь был расформирован, но церковь Святого Николая оставалась епископальной до 1782 года (когда епархия была переведена в Черновцы), а затем преобразована в приходскую церковь.

Своими художественными, архитектурными и декоративными качествами монастырь Богдана стал одним из самых представительных памятников художественного и культурного наследия и включен в список ЮНЕСКО.

Источник: <http://www.moldovenii.md/ru/section/744/content/9919>

Монастырь Пробота (Sud)

Монастырь Пробота (старое название – монастырь Побрата) – это православный монастырь, построенный в 1530 году в селе Пробота (ныне город Долхаска Сучавского уезда) господарем Петром Рарешем. История этого места начинается в 1391 году, во время Петра I Мушата, который основал на лесной поляне деревянный монастырь в честь святого Николая Чудотворца. Штефан Великий возвел, вероятно, в 1465 году, в долине речки Шомуз каменную церковь, в которой была похоронена его мать Олтя, принявшая монашество с именем Марии. Эта церковь была перестроена в последние десятилетия пятнадцатого века, а впоследствии была уничтожена оползнем.

Позднее, в 1530 году, Петр Рареш построил здесь нынешнюю Свято-Николаевскую церковь, расписанную в 1532 году. Храм должен был стать господарской усыпальницей, поэтому господарь одарил его облачениями, изделиями из серебра, книгами и вотчинами. На северной стороне был возведен господарский каменный дом; до 1550 года были построены каменная ограда, башни, кельи и трапезная. Решение о преобразовании нового монастыря в некрополь господарей, видимо, не понравилось монахам из великих молдавских монастырей, поэтому позже они пытались подорвать авторитет монастыря, который к времени царствования Василия Лупу потерял свое былое значение.

Церковь имеет форму трилистника, разделена на алтарь, наос, усыпальницу, пронаос и притвор, отделенные друг от друга каменными стенами. Купол – восьмиугольный, открытый над наосом, с четырьмя окнами. Апсиды примыкают к стенам, и внешне церковь имеет форму корабля.

Монастырская церковь Пробота была расписана в 1532 году по инициативе двоюродного брата Петра Рареша, игумена Григория Рошка. Мастера, выполнявшие внешнюю роспись церкви, еще не вполне овладели техникой, поскольку Пробота была только второй церковью, расписанной снаружи (после Свято-Георгиевской церкви в Хырлэу), из ряда храмов, обустроенных по велению господаря, и это привело к постепенному разрушению фрески. Из-за дождя и снега внешняя роспись в значительной степени утрачена. Неизвестно, предпринимались ли попытки ее реставрации. Внутренние фрески, выполненные в 1532 году, восстановленные в 1844 и после 1990 года под эгидой ЮНЕСКО, впечатляют манерой исполнения, а также единой и последовательной иконографической программой. Теплые цвета подобраны с особой тщательностью. Представлены такие сцены, как Пантократор, величественно доминирующий в барабане купола, Тайная Вечеря в алтаре, Святой Николай Чудотворец и Распятие в наосе, Вселенские Соборы в пронаосе, и Страшный Суд на куполе притвора. Внешняя роспись

ухудшается, но еще можно восхищаться сценами: Дерево Иесии и Акафист Благовещения.

Надгробьями на могилах молдавского господаря Петра Рареша и его жены Елены служат мраморные плиты, сделанные с большим мастерством.

В 1677 году митрополит Дософтей передал монастырь Пробота и его владения церкви Гроба Господня в Иерусалиме. Сюда прибыли греческие монахи, которые не заботились о сохранении монастырского комплекса; их беспечность привела к деградации церкви, основанной Петром Рарешем. Тем не менее, некоторые ремонтные работы были выполнены в 1785 году, а в 1835 году заменена кровля церкви.

В 1863 году в результате Закона о секуляризации монашеских владений собственность монастыря перешла государству. Монастырь Пробота был закрыт, а Свято-Николаевская монастырская церковь стала приходской. Здания монастырского комплекса начали разрушаться, кельи и господарские покои в начале XX века были уничтожены пожаром. Оставшееся добро было разграблено сельчанами и использовалось для строительства домов или хозяйственных построек.

После десятилетий забвения монастырь Пробота оказался в центре общественного внимания в 1904 году, когда отмечалось 400-летие со дня смерти Штефана Великого. Тогда в церковь доставили надгробие госпожи Олтя, матери бывшего господаря. В 1925 году один из монахов хотел почистить роспись притвора и протер ее влажной тряпкой, разрушив тем самым некоторые лики и смазав краски фресок.

В 1986 году в монастыре были проведены восстановительные работы с заменой старой крыши новой, однако той же формы, которая, как свидетельствуют обетные картины, была традиционной для церквей Молдовы. В 1992 году были предприняты чрезвычайные меры, направленные на устранение трещин и восстановление фресок купола и внешней росписи.

Источник: <http://www.moldovenii.md/ru/section/744/content/9936>

Монастырь Путна (Nord-vest)

Монастырь Путна находится в 33 км от города РэдэуцьСучавского уезда, на севере Молдовы. Легенда гласит, что в 1466 году Штефан Великий, желая возвести обитель, выстрелил из лука со склона холма, расположенного слева от монастыря – с горы Креста (в настоящее время на ней возвышается каменный крест), решив, что монастырь должен быть построен на том месте, где упадет стрела.

В 1481 году строительство монастыря, церковь которого была освящена в 1470 году, было завершено. Кроме того, были возведены и укрепления. В 1484 году пожар частично уничтожил монастырь, но до 1498 года господарь восстановил его.

Пострадавшая от времени церковь Успения Пресвятой Богородицы была снесена по приказу Василия Лупу, который начал возводить новый храм, соблюдая план исчезнувшего. Работы продолжались в период правления господарей Георгия Штефана и Евстратия Дабижы и были завершены в 1662 году, в стиле архитектуры семнадцатого века. Таким образом, внешние архитектурные элементы, вырезанные в камне (витой орнамент, ряды зубчатых кирпичей и т.д.), характерны для XVII века.

Летом 1691 года монастырь был вновь сожжен поляками и казаками под руководством Яна Собеского, чтобы убедить монахов сдать башню-хранилище, в которой хранилась

казна. Землетрясение 1739 года повредило церковь, стены ограды, четыре угловые башни, колокольню и башню ворот. Митрополит Иаков Путняну в 1757-1760 годах занимался восстановлением монастырского ансамбля: укрепил стены ограды, колокольни и церкви, отремонтировал башню ворот и перестроил в барочном стиле барабан купола над наосом, отремонтировал кровлю, заменил полы и установил новый иконостас, который сохранился по сей день.

Успенская церковь имеет форму трилистника с следующими внутренними помещениями: закрытый притвор, пронаос, усыпальница, наос с боковыми апсидами и алтарь. В усыпальнице, на правой стороне под балдахином, находится место последнего упокоения господаря Штефана Великого. На его могиле установлен памятник из белого каррарского мрамора, изготовленный еще при жизни господаря, что могло бы объяснить отсутствие на нем даты смерти. Над могилой всегда горит лампада. Спереди расположена могильная плита его последней жены – Марии Войкицы. На левой стороне усыпальницы, также под балдахином, находится гробница второй женой Штефана Великого – Марии Мангупской, рядом расположены могилы двух сыновей Штефана – Богдана и Петра. В пронаосе нашли последний приют Богдан Воевода, Мария – дочь Штефана Воеводы, Штефэницэ Водэ и госпожа Мария – первая жена Петра Рареша. В притворе похоронены митрополиты Феокист, который короновал Штефана Великого, Иакова Путняну и родители последнего.

Башня-хранилище, возведенная в 1481 году на западной стороне монастыря, сохранилась в первоначальном виде: высотой 18 метров, готического стиля, с квадратной планировкой партера и тремя уровнями-этажами восьмиугольной формы. Каждая сторона – длиной 9 метров, стены толще 2-х метров. Башня укреплена четырьмя контрфорсами. Доступ на первый этаж осуществлялся по переносной лестнице, которая снималась в случае осады, а оттуда на верхние уровни можно подняться по каменной винтовой лестнице.

Башня въездных ворот, построенная в 1481 году, была восстановлена Иаковом Путняну, который придал ей нынешний вид; колокольня была возведена в 1886 году.

В музее монастыря Путна хранится самая значительная коллекция византийской вышивки в Центральной Европе, в том числе знаменитое погребальное покрывало Марии Мангупской. Наряду с вышитыми изделиями, в музее выставлены предметы, обнаруженные во время археологических раскопок и реставрационных работ, литургические предметы, иконы, документы и рукописи, в частности, знаменитое Четвероевангелие из Хумора с портретом Штефана Великого.

Келья Даниила Отшельника находится в 1,5 км от села Путна. Здесь, по преданию, жил Даниил до строительства монастыря, а затем перебрался в Воронеж, где и был похоронен. В скале можно увидеть небольшую церквушку, выдолбленную вручную, которая воспроизводит план церкви с пронаосом, наосом и алтарем, а под церквушкой расположена крайне аскетическая келья монаха Даниила Отшельника.

Источник: <http://www.moldovenii.md/ru/section/744/content/9937>